



# «КАЗЕМАТ»

## Бар в Кирове

Общая площадь  
70 м<sup>2</sup>

Архитектор  
**Елена Анисимова**  
Фотограф  
**Виктор Смирнов**  
Съёмка  
2008 год

Кировский бар «Каземат», интерьер которого создан архитектором Еленой Анисимовой, уже изначально был «обречён» на оригинальность. Прежде помещение занимала экзотическая организация — «Магазин конфискованного имущества». В подвале дореволюционного здания, под низкими сводами из потемневшего красного кирпича, находился склад для предметов самого разнообразного назначения, качества и степени полезности. Их прежние владельцы недостаточно хорошо чтити уголовный кодекс, любой законопослушный гражданин мог выволить их по сходной цене. В начале двухтысячных годов магазин закрылся. Помещение приобрела компания «Глобус», планировавшая открыть демократичный бар. Эксцентричное прошлое постройки и подсказало концепции интерьера заведения. Автор проекта продемонстрировала склонность к чёрному юмору, стилизовав пространство под тюрьму и наполнив его ассоциациями с эпохой сталинского террора. Единственное, что не напо-

минает о подземельях Лубянки, — это кухня. Меню, составленное в точном соответствии с легендарной «Книгой о вкусной и здоровой пище», намного разнообразнее, чем рацион заключённого. Если история местоположения бара подсказала архитектору концепцию, то особенности помещения — декоративное и планировочное решения. Под многочисленными слоями краски и штукатурки обнажилась старинная кирпичная кладка, потемневшая от времени. Архитектор задекорировала её прозрачным защитным составом. Конфигурация помещения с множеством массивных несущих опор, переходящих в тяжёлые полукруглые своды, предопределила зонирование зала. В глубоких нишах оборудованы укромные диванные зоны, а в образованных колоннадами галереях — столики на 4–6 персон. Работа в необычном помещении по обустройству мест для гостей бара оказалась проблемной. Высота живописных потолков была низка: даже посетители среднего





роста могли получить травму из-за «соприкосновения» со старинными сводами. Поэтому уровень пола был понижен на 10 сантиметров, что позволило решить эту нелёгкую задачу. Для напольного покрытия архитектор использовала глянцевый керамогранит, который способствовал визуальному увеличению высоты помещения. Кроме того, зеркальный блеск плитки, имитирующей полированную яшму, образует выразительный контраст с неровной, шершавой фактурой брутальных стен и потолка. Подвальному помещению, которому предстояло принимать значительное количество посетителей, требовалась мощная вентиляция. Её открытые технологические элементы выполняют функцию декора. Массивные трубы, проложенные между сводами, приносят в потолочные очертания дополнительный объём, а серебристый матовый металл выглядит выразительно контрастно в фактурной палитре интерьера. Индустриальную тему продолжает световой дизайн. На длинных

цепях низко свисают абажуры, стилизованные под промышленные светильники прошлого века. Архитектор потратила немало времени на поиски декоративного кирпича, по цвету и фактуре идентичного старой кладке. Подоконники узких окон-бойниц, расположенных под самым потолком, выложили из нового материала, а для стойки бара использовали «родной» кирпич. Согласно нормам пожарной безопасности в одной из стен был оборудован второй выход. Из освободившегося в результате разбора стены материала и сложена стойка. Бар и окна дополнены конструкциями, сваренными из чёрного металла. Декор в виде стилизованных решёток и цепей продолжают тюремную тему. «Дух эпохи» передают многочисленные акценты и креативные детали: основной зал украшен плакатами 20–50-х годов, а стены санузлов отделаны ксерокопиями «Правды» сталинских времён. Эти обои имеют один существенный недостаток: посетители зачитываются ими и создают очереди. ❖



Туалет оборудован сантехникой из нержавеющей стали и оклеен обоями, концепция которых была разработана автором интерьера