

ЗЕРКАЛЬНАЯ СИММЕТРИЯ



Дом в Кирове

Общая площадь
656 м²

Автор проекта
Елена Анисимова
Фотограф
Владимир Чернядьев
Съёмка
2010 год

Зеркала часто используются для того, чтобы оптически расширить помещение: зеркало в интерьере — это иллюзия пространства, которого нет в реальности. Однако интерьер коттеджа в Кирове выполнял совершенно противоположные задачи: стилизовать вполне реальное, существующее пространство под зеркальное отражение. Впрочем, столь нетипичная задача была продиктована отнюдь не стремлением к оригинальности. Заказчики Елены Анисимовой — большая и дружная семья, которая, вопреки тенденциям нашей эмансипированной эпохи, хотела жить под одной крышей. «Загородный дом должен стать местом отдыха от трудовых будней, среди леса, в гармонии с природой, куда всегда хотелось бы приехать всей семьёй», — рассказывает автор проекта. Однако при этом они были отнюдь не консерваторами: члены семьи любят современный дизайн и уважают личную автономию. Необходимо было найти такое архитектурно-планировочное решение, при кото-

ром любой обитатель дома не только обладал бы личным пространством, но и имел бы возможность собраться всей семьёй у домашнего очага. В результате было спроектировано просторное здание со сложным планом и выразительным фасадом. Две отдельные, изолированные части дома, каждая из которых снабжена собственным входом, соединены общим спортзалом. При этом архитектура фасада обусловлена внутренней планировкой здания: выразительный эркер, за которым находится спортзал, разделяет фасад на два симметричных крыла. Каждое, в свою очередь, акцентировано объёмными эркерами и окружено широкими террасами. Сложная архитектура подчеркнута контрастной цветовой гаммой: белая матовая покраска фасадов оттенена тёмной черепицей сложной двускатной кровли. С материалом для строительства заказчики определились сразу: им хотелось жить в деревянном доме, и выбор пал на брус с сечением 205 на 220.



«Из множества направлений дизайна я бы выделила сегодня стиль лофт. Его всё чаще используют при разработке интерьеров жилых помещений. И если раньше этот стиль считали оптимальным для оформления жилья творческих людей, то сегодня его всё чаще выбирают молодые пары и семейные пары с детьми. Это оптимальный стиль для разработки дизайна квартиры-студии, где практически нет изолированных помещений и можно организовать внутреннее пространство за счёт интересных интерьерных решений».

Елена Анисимова



Лаконичная, но эффектная мебель компании hülsta является стилеобразующим элементом дизайна интерьера

Низкий светильник Flos и овальный стол hülsta составляют композиционный центр помещения



Кухня Giulia Novars

Заказчикам нравятся натуральные, экологические материалы, но при этом они не желали, чтобы дом соответствовал распространённым стереотипам, связанным с образом «деревянного загородного дома». «Моим клиентам не близок стиль кантри или этника, они не собирались стилизовать дом под «деревенский», — рассказывает Елена Анисимова. Наоборот, всё должно соответствовать современным требованиям и актуальным тенденциям». Стилистическая концепция интерьера построена на принципе: минимум деталей при высоком качестве материалов и тщательном подборе предметов мебели и декора. Элегантный контраст тёмных и светлых тонов, выбранный для декора фасада, использован также и в колористике интерьера, а декор потолка, дверных проёмов и камин выстроен на простых, геометрических линиях и лаконичных формах. Планировка внутренних помещений соответствует устоявшимся тенденциям современного дизайна:

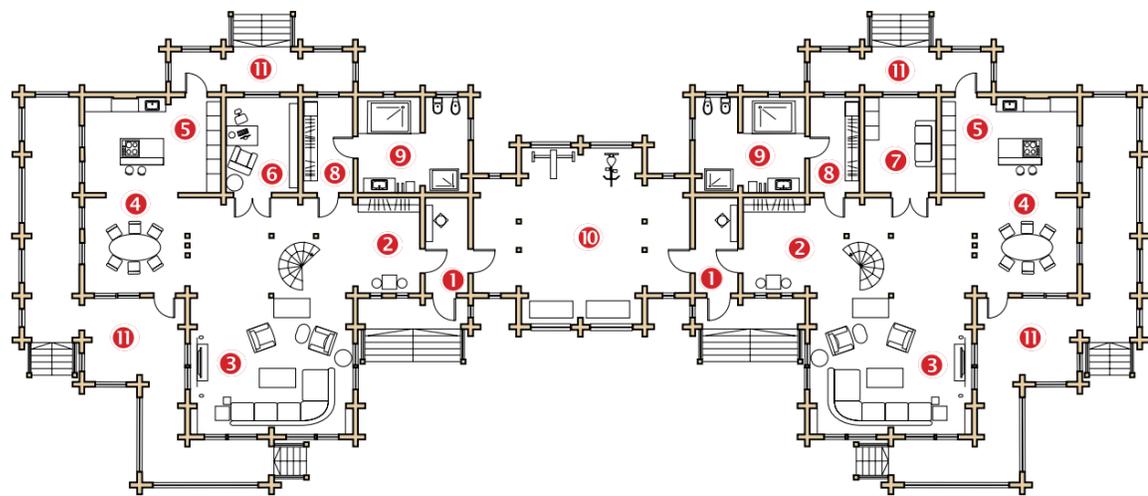




Напряжённый контраст тёмных и светлых тонов смягчается благодаря использованию натуральных фактур

Первый этаж

1. Тамбуры
2. Прихожие
3. Гостиные
4. Столовые
5. Кухни
6. Кабинет
7. Игровая
8. Гардеробные
9. Санузлы
10. Спортзал
11. Террасы



интеграции функциональных помещений в единые пространства. Тем более многочисленный состав семьи подразумевает просторные общественные помещения. Объединённые в единую салонную зону кухня и столовая разместились в просторном двухсветном помещении. Мансардный потолок придаёт архитектуре помещения необходимую выразительность, а тёмные конструктивные балки — композиционную законченность. Ярким акцентом является винтовая лестница из стекла и тёмного дерева, контрастно выделяющаяся на фоне белых стен.

Чтобы уравновесить вытянутые пропорции и избавиться от ощущения пустоты и избытка пространства, что редко возникает в помещениях с очень большой площадью, было найдено оригинальное композиционное решение. Принцип зеркальной симметрии, использованный в архитектуре здания, был продублирован и подтверждён в дизайне интерьера. ❖

