



# «КОНЮШНЯ»

## Ресторан в Кирове

Общая площадь

**793 м<sup>2</sup>**

Автор проекта

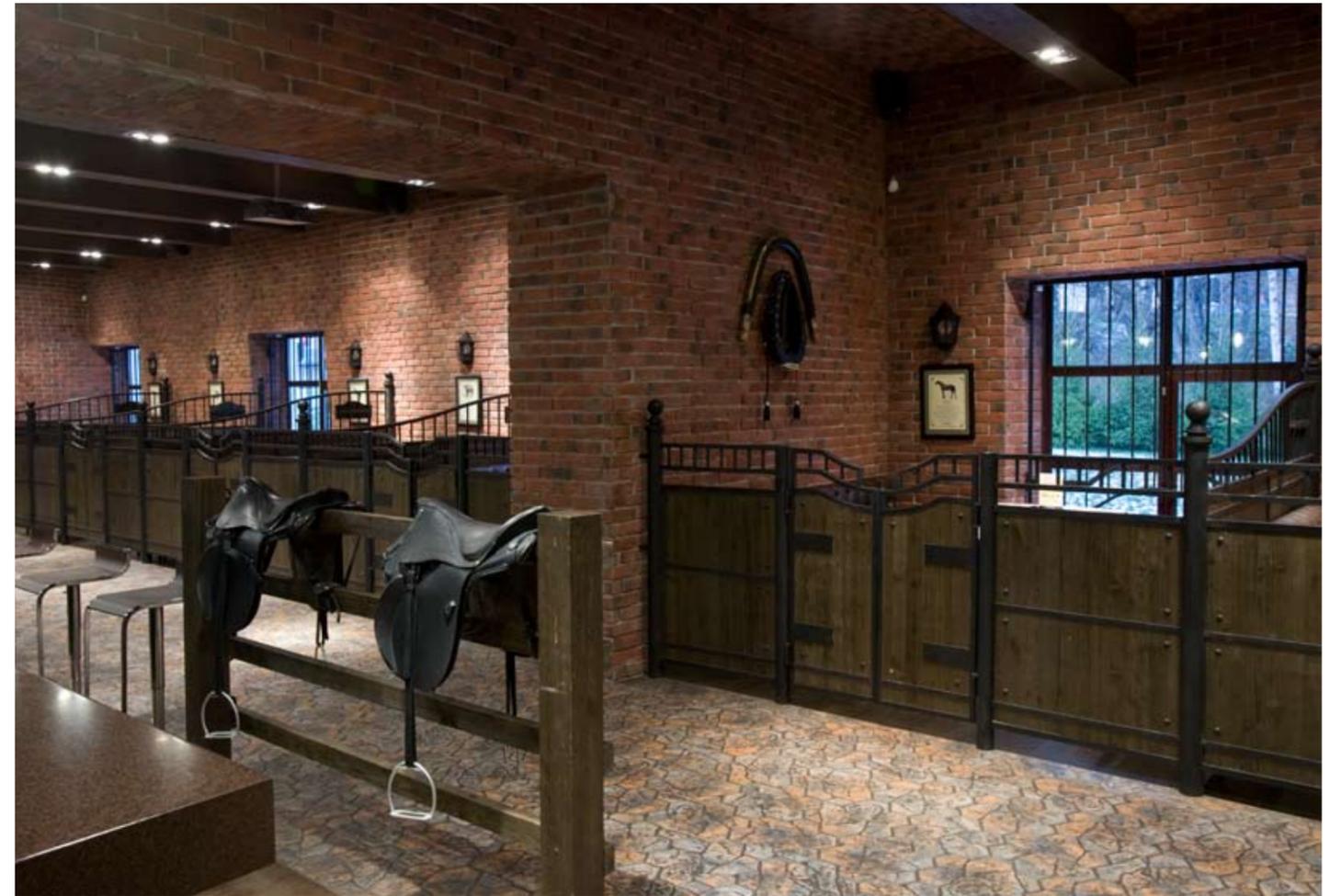
**Елена Анисимова**

Фотограф

**Виктор Смирнов**

Съёмка

**2008 год**



Столешницы накрыты  
декоративными  
салфетками,  
стилизованными  
под газетные  
страницы конца  
XIX века



Ресторан «Конюшня» находится на одной из самых старых улиц Кирова: с узкими тротуарами и крутым подъёмом, с рядом купеческих особняков и мещанских доходных домов. В здании ресторана раньше находилась личная конюшня одного из самых богатых вятских купцов. Поддавшись обаянию локальной истории, автор интерьера Елена Анисимова решила сохранить власть «гения места». Отреставрировав здание, автор интерьера постаралась максимально «привязать» зонирование и декор ресторана к первоначальной планировке: историческая организация пространства воссоздаёт уникальную атмосферу старинных хозяйственных построек XIX века. Длинные помещения с пятиметровыми потолками, своды которых поддерживают живописные деревянные балки, высокие окна «в пол», потемневшая от времени старая кирпичная кладка — все эти живописные особенности создают романтическое настроение, усиленное многочисленными креативными находками авторов проекта. «Прежде чем приступить к проектированию, я посе-

тила конюшню при ипподроме, — рассказывает Елена Анисимова, — а в поисках аксессуаров мы обратились на предприятие, которое производит седла, хомуты и прочую утварь для фермерских хозяйств, где до сих пор используются лошади». Проникнувшись атмосферой, автору удалось создать ресторан с ярко выраженной концептуальностью: всё, до самых мельчайших деталей, напоминает о «спорте джентльменов». Посадочные места в большом зале стилизованы под «стойла»: обеденные группы для больших компаний выделены низкими деревянными перегородками. Каждое из таких «стойл» посвящено какому-либо знаменитому жеребцу, носившему на своей спине прославленного седока: Буцефалу Александра Македонского, Сократу легендарного Буденного. Параллельно ряду столов следует длинная, 13-метровая стойка бара, акцентированная ипподромной оградой из тонированной сосны, на которой развешены кожаные седла. Обеденный зал заканчивается огромными воротами из тёмного дуба с медной фурнитурой, за которыми скрывается VIP-зал. ❖

