

**BOWLING**  
**ГЛОБУС**

«ГЛОБУС»



### Игровой центр в Кирове

Общая площадь  
**800 м<sup>2</sup>**  
Автор проекта  
**Елена Анисимова**  
Мебель и элементы  
из металла  
**«Металье»**  
Оборудование  
**Branswick**  
Фотограф  
**Виктор Смирнов**  
Съёмка  
**2011 год**



Проектное задание, поставленное перед дизайнером Еленой Анисимовой, заключалось в следующем: создать интерьер для самого крупного развлекательно-игрового центра в Кирове. Предстояло оформить заведение, куда можно было бы прийти большой компанией и в котором каждый нашёл бы себе развлечение по душе. В стенах одного центра разместили два боулинга, зал для бильярда, демократичный спорт-бар, фешенебельный ресторан, кинозал и даже небольшой магазинчик, торгующий спортивной формой и амуницией. Автор проекта предложила концепцию, предполагающую создание разнообразных функциональных зон и помещений, которые были бы объединены общим стилистическим решением. Концептуальной основой дизайн-проекта стала тема космоса, вернее, «игры в космос» и стиль диско 1980-х, дополненный аллюзиями к «золотому фонду» голливудской фантастики вроде «Звёздных войн» и «Пятого элемента». Получился неожиданный сплав футурологии и ретро, мечты и ностальгии. В «Глобусе» даже короткая партия в боулинг превращается в космическую одиссею. Помещение, с которым предстояло работать, вполне соответствовало грандиозности поставленной задачи: площадь достигала 800 м<sup>2</sup>. Ещё лет пятнадцать назад здесь находился заводской цех, но время трудовых

“



*«Сделай настолько просто, насколько это возможно, но не проще», — произнес Альберт Эйнштейн. Я полагаю, что это правило великого физика вполне применимо и к интерьерному дизайну. Совершенство — это не то, к чему уже ничего не возможно добавить. Это то, от чего ничего невозможно убрать! Поэтому я считаю, что один из важнейших принципов дизайна — это организация среды с учётом функционального использования пространства. Я стараюсь придерживаться его, не умножая сущностей сверх необходимости».*

*Елена Анисимова*



подвигів прошло, сменившись епохою активного відпочинку та заслужених розважок. В промислову архітектуру прийшов хай-теківський дизайн, на місці станків з'явилися більйардні столи, а там, де раніше тягнулися ленти конвеєрів, протягнулися дорожки для боулінгу. Однак навіть гігантські масштаби індустріального строєння показалися архітектору недостатньо просторними: автор проекту розширила площу будинку з допомогою нової пристройки, в якій розмістився кінотеатр.

«Глобус» розташований в новому районі міста. Сховив вікна за щільними жалюзі та упродовж денного світла Елена Анисимова заставила відвідувачів забути про час і простір і утвердила тему фантастики: «Глобус» уподобався космічному кораблю, пересікаючому вічну ніч всесвіту. Искусственне освітлення, при створенні якого були використані, здається, всі досягнення світотехніки та прийоми світлодизайну, відомі людству з початку двадцятого першого



века, позволяет посетителю окончательно забыть о цикличности земных суток и потерять счёт времени, тем более что создатели заведения принципиально исключили из интерьера такой предмет, как часы. Цветовая гамма интерьера выстроена на основе синего колера, традиционно ассоциирующегося с космической эстетикой. Входная зона не выделена в отдельное помещение, и первый этаж, на котором расположились холл и гардероб, спорт-бар и боулинг-зал, полностью просматривается от входной двери. Холл и боулинг разделяет прозрачная перегородка: игроки чувствуют себя, как в аквариуме. Визуальный эффект прозрачной стены усилен огромными зеркалами без рам и мерцающими галактиками, изображёнными на панно со скрытой подсветкой.

На втором уровне разместились большой боулинг-зал «Чужие», ресторан «Пятый элемент» и кинозал. В отличие от свободной планировки первого этажа, где границы функциональных зон весьма условны,





на втором уровне все помещения изолированы. Это позволяет задать каждому из них собственную концепцию, впрочем, органично вписывающуюся в общее стилистическое решение. Лестница, соединяющая уровни, досталась «в наследство» от изначальной планировки заводского корпуса. И, к сожалению, это добротная, крепкая конструкция была не состоятельна с точки зрения дизайна, но при этом не подлежала демонтажу. Однако дизайнеру удалось облагородить её с помощью точных декоративных приёмов: лаконичные стены под тёмно-синим матовым финишем являются выигрышным фоном для яркого потолка, украшенного огромным плоским светильником, изображающим неопознанный летающий объект.

Ощущение пребывания на борту космического корабля достигается грамотным выбором фактур: гладкий финиш в сочетании с металлом и стеклом дополнен флуоресцентными обоями и многочисленными принтами. Всё многообразие оттенков, от



бледно-голубого до ультрамаринового, подчеркнута и усилено декоративным светом. Мерцающие неоновые конструкции, скрытая люминесцентная подсветка, точечные галогеновые светильники, флюоресцентные покрытия и даже оптоволоконное «звёздное небо» — всё это создаёт ощущение фантастического, нереального пространства. Кроме того, свет выполняет не только декоративную и функциональную, но и зонировующую роли. Например, гардероб на первом этаже, находящийся в глу-

бине помещения, выделен ярко-красной неоновой подсветкой. Подобные «маяки», выделяющие направления движения и важные «объекты», — один из наиболее частых приёмов этого интерьера. Чтобы избежать ощущения монохромности, Елена Анисимова умело расставила яркие цветовые акценты: красные барные стойки со скрытой алой подсветкой вносят в пространство контрастность и динамическое напряжение. ❖



дизайн-студия  
**«СИСТЕМА ГЛОБУС»**  
 Дизайн жилых и общественных помещений.  
*От проекта до реализации.*  
 тел.: (912) 373-13-13 e-mail: lena\_globus@list.ru

