



архитектор **анисимова**



108

109

комментарий
Анатолия Голева / Веры Горлицкой
Интерьер, несколько напоминающий дорогой отель. Удачное применение темного цвета дерева при общей светлой тональности.



В ЗЕРКАЛЬНОМ ОТРАЖЕНИИ

текст **татьяна кагорлицкая**
фото **владимир чернядьев**

ЕЛЕНА АНИСИМОВА — АРХИТЕКТОР С СОЛИДНЫМ СТАЖЕМ, СПЕЦИАЛИЗИРУЕТСЯ В ОСНОВНОМ НА ДИЗАЙНЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПОМЕЩЕНИЙ. В ЭТОМ ПРОЕКТЕ ОНА ПОПРОБОВАЛА СЕБЯ В НОВОЙ РОЛИ, РАЗРАБОТАВ ИНТЕРЬЕР ДЛЯ ЧАСТНОГО ОСОБНЯКА. ОПЫТ ЕЛЕНЕ ПОКАЗАЛСЯ НЕОБЫЧНЫМ И УВЛЕКАТЕЛЬНЫМ.



«Мне кажется, что получившийся интерьер – это отражение внутреннего мира заказчика, – говорит Елена. – А самая лучшая награда – знать, что пребывание в доме приносит душевное удовольствие и желание находиться здесь как можно дольше».

Дом, построенный для трех поколений большой семьи, был выстроен из дерева неподалеку от города Кирова, но о самом городе здесь ничто не напоминает. Участок на много километров окружен лесом и полями.

Внутреннее пространство условно разделили на две части, соединенные между собой спортзалом. Особенность заключается в том, что эти части представляют собой зеркальное отражение друг друга. При разработке дизайна внутренних помещений учитывались предпочтения заказчика, которым импонирует минималистичный эко-тек. Хозяйка дома принимала живое участие в создании проекта. Основная идея была сформулирована ею вместе с архитектором: «минимум деталей при высоком качестве материалов и тщательном выборе предметов». В рисунке потолка, дверных проемов и мебели читаются простые, но выразительные геометрические формы. Цветовое решение подчеркивает заданную стилевую направленность – в интерьере перемежаются темные и светлые тона. Желая избежать сходства с русской избой, дизайнер приняла решение покрасить стены в белый цвет, сохранив при этом текстуру древесины. Были подобраны двери, балки, окна и наличники, а также некоторая мебель контрастного темно-коричневого тона.

В левой половине дома расположилась прекрасно освещенная гостиная с высокими потолками и огромными окнами, а также уютный кабинет на втором этаже – здесь потолки ниже, однако благодаря дизайнерским находкам комната кажется просторной. Чтобы зрительно увеличить пространство, пол был выбран светлый, в тон стенам. На



Желая избежать сходства с русской избой, дизайнер приняла решение покрасить стены в белый цвет, сохранив при этом текстуру древесины.

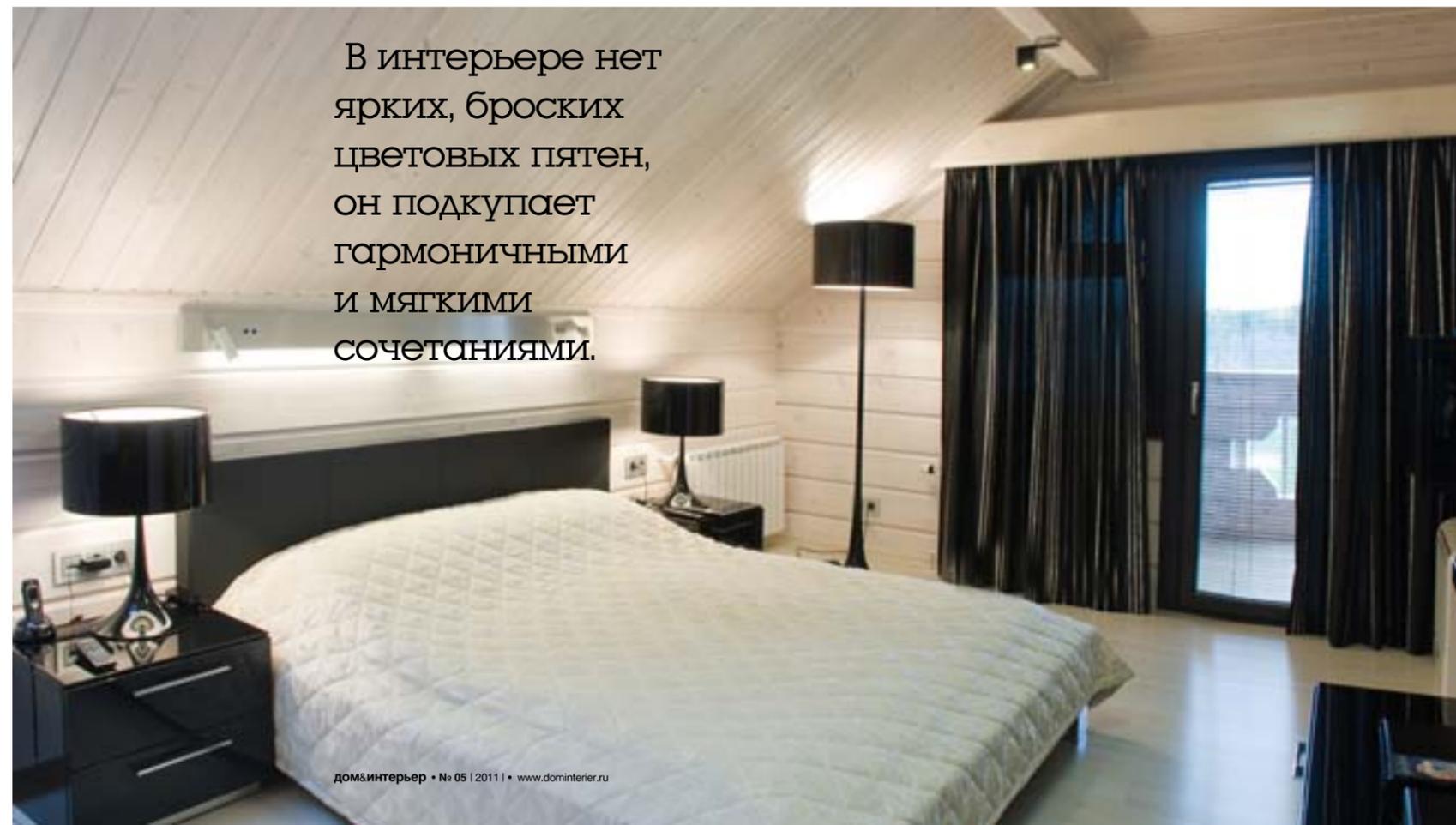




кухне, в ванных комнатах и в прихожей на пол уложен темный керамогранит, а в зоне столовой – белый глянцевый. Таким образом, игра на контрастах продолжается и здесь. Кроме того, благодаря глянцевому полу столовая выглядит по-настоящему парадно и выразительно. Мебель в ней, как и в гостиной, – из натуральных материалов нейтральных, приятных глазу оттенков. В интерьере нет ярких, броских цветовых пятен, он подкупает гармоничными и мягкими сочетаниями. Кухня спроектирована в минималистичной стилистике. Отправной точкой стала оригинальная вытяжка, которая очень понравилась заказчице. Декоративных элементов в кухне практически нет, упор сделан на функциональность – ничего лишнего. Цветовое решение перекликается с дизайном остальных помещений: светлые стены, пол и предметы мебели с графичными темными вставками. Спальня на втором этаже получилась просторной и светлой – для этого две комнаты объединили в одну, кроме того, добавили примыкающую летнюю террасу с видом на поле и лес. Ванная комната в мансарде выполнена, напротив, полностью из темных материалов, даже потолок выкрашен в темный цвет. Это смелое решение выглядит необычно и свежо. Благодаря мансардному окну комната хорошо освещена и не производит мрачного впечатления.

Правая половина дома практически идентична левой, лишь на первом этаже вместо кабинета – просторное игровое помещение. Кабинет в этой части дома соседствует со спальней второго этажа, так что сама спальня получилась существенно меньше, чем первая.

Проект удалось реализовать за сравнительно небольшие сроки – 12 месяцев. Для оформления уютного гостеприимного семейного особняка это действительно немного, тем более что обустроен был не только дом, но и прилегающая территория – с кортом, баней и бассейном.



В интерьере нет ярких, броских цветовых пятен, он подкупает гармоничными и мягкими сочетаниями.